



KRUH PŘÁTEL HUDBY - DOTEKY RENESANCE (Renaissance touches)

Jitka Baštová - akordeon, Jindřich Macek - loutna

Koncert "Renaissance touches" nazvaný podle soudobého díla pro duo akordeon - loutna je zaměřený na nejkrásnější vybrané sólové skladby od dob renesance. Dowlandovy skladby nebo Zamboniho sonáty patří k zajímavým loutnovým kusům a koncertní akordeonové provedení Scarlattiho sonát napovídá, že tato hudba promlouvá osobitým způsobem také k dnešnímu posluchači.

Jitka Baštová studovala hru na akordeon na konzervatoři v Pardubicích a absolvovala ve třídě prof. Ireny Holomkové. V průběhu studia přestoupila z klávesového na knoflíkový nástroj. Tento na zakázku vyrobený italský akordeon zn. Pignini je výjimečný svým jemným a velmi barevným tónem. Po absolvování konzervatoře byla přijata na Vysokou školu múzických umění v Bratislavě, kde v roce 2014 dokončila magisterské studium ve třídě doc. Borise Lenka. V roce 2013 absolvovala studijní pobyt Erasmus na Sibeliově Akademii v Helsinkách - prof. Matti Rantanen. Během studia se zúčastnila několika soutěží. Mezi nejcennější úspěchy se řadí 3. místo na Mezinárodní soutěži v Dunajské Středě. Na soutěžní přehlídce konzervatoří v roce 2007 obsadila 3. místo a v témže roce se účastnila i mezinárodní soutěže na Slovensku. V současné době vyučuje na ZUŠ v Havlíčkově Brodě, kde v roce 2008 založila akordeonovou třídu v Přibyslavi. Jako akordeonistka vystupuje sólově, ale i v komorních seskupeních, např. v duu se sopránistkou Lucíí Černou. Její sólový repertoár tvoří zejména originální koncertní kompozice pro akordeon. Velice ráda však interpretuje také převzaté kompozice autorů starších epoch – klavírní skladby D. Scarlattiho, J. S. Bacha, J. Haydna atd. Na první pohled velmi ojedinělá a netradiční spolupráce s loutnistou Jindřichem Mackem, která započala v roce 2009, přináší zcela nové hudební zážitky.

Jindřich Macek získal v době svých studií několik ocenění v kytarových soutěžích, např. 1. cenu v celostátním kole soutěže ve hře na kytaru v Kutné Hoře se zvláštním oceněním poroty za interpretaci barokní hudby. Kytarovou hru na konzervatoři v Pardubicích absolvoval u prof. Stanislava Juřici v roce 1993 a pokračoval v téže třídě studiem hry na loutnu, které zakončil absolventským koncertem v Hradci Králové v červnu roku 1999. Je historicky prvním absolventem oboru loutna na Akademii staré hudby při Filosofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně ze třídy Miloslava Študenta (2005). Koncertuje jako sólista i jako loutnista rozmanitých komorních seskupení. Zúčastnil se mistrovských kurzů na kytarovém festivalu Mikulov (ve třídě P. Steidla, L. Witoszynského, J. Wagnera), ve Valticích (třída anglického loutnisty B. Wrighta) a ve Slovinsku (pod vedením A. Kröpera). Cenné zkušenosti získal také na interpretačním kurzu japonské loutnistry S. Noiri či Letní škole barokní hudby v Holešově (J. Čižmář). Podílel se na vzniku audio nahrávky Krajina zpěvu (dětský sbor, loutna), multimediálních CD firmy Fenomen multimedia (1999-2005). Jeho hru mohlo ocenit italské, německé, švýcarské, finské, polské, slovenské, maďarské, slovinské, chorvatské, lucemburské, holandské a americké publikum. Vystupuje na hudebních festivalech v ČR i v zahraničí.