



KRUH PŘÁTEL HUDBY 2015 - JAN OSTRÝ A HOSTÉ

Jan Ostrý – flétna; Iva Kramperová – housle; Jiří Kabát – viola; Helena Matyášová – violoncello
10. listopadu 2015

V rámci tohoto koncertu připomeneme významného českého skladatele a reformátora Jakuba Jana Rybu (1765 – 1815). Mezi skladbami autorů W. A. Mozarta, J. Haydna a J. Sluky zazní Kvartet C – dur právě tohoto autora. Letos slavíme 250 let od jeho narození a připomínáme si 200 let od jeho úmrtí.

Jan Ostrý začal hrát na flétnu nejprve pod vedením prof. V. Žilky a později na Pražské konzervatoři u prof. F. Malotína. Od roku 1992 studoval na Conservatoire National de Region de Versailles (prof. Ch. Rayneau a J. Royer), v letech 1996-1999 jako stipendista francouzské vlády na Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (prof. Ph. Bernold a R. Thullier), kde ukončil studium udělením 1. ceny konzervatoře. V průběhu svého studia se stal držitelem cen na různých interpretačních soutěžích (Concertino Praga, soutěž F. X. Duška v Praze, Soutěž konzervatoří, Cena Společnosti B. Martinů) V roce 1991 byl pozván Evropskou hudební akademií na mistrovské kurzy v Bonnu (prof. K. Zoeller) a během studií se zúčastnil mistrovských kurzů u předních flétnistů jako B. Kuijken, A. Marion, J. Zoon či K. Hünteler. Svě pedagogické i interpretační znalosti později prohluboval konzultacemi a následně i spoluprací s prof. H. Schmeiserem z Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Jako sólista nebo komorní hráč vystupoval na koncertech v mnoha evropských zemích a různých festivalech, jako například Concertino Praga, Dny komorní hudby v Lyonu, Mladá Praha, Concentus Moravie, ORF Festival-Eggenberger Schlosskonzerte, Dny Pierra Bouleze v Lyonu a St. Etienne a mnoha dalších.

Iva Kramperová, absolventka Hudební fakulty AMU v Praze, je vyhledávanou sólistkou a komorní hráčkou, spolupracuje s osobnostmi jako Václav Hudeček, Jiří Bárta, Ivan Ženatý, Barbara Maria Willi, Radek Baborák, Alfréd Strejček, Václav Vonášek a řadou dalších. Hru na housle studovala na pardubické konzervatoři, pražské AMU a účastnila se řady interpretačních kurzů. Obdržela řadu soutěžních ocenění, stala se stipendistkou firmy Yamaha a laureátkou Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka. Je sólistkou a koncertním mistrem komorního souboru Barocco sempre giovane, spolupracuje s řadou orchestrů a je profesorkou houslové hry na Konzervatoři Pardubice.

MgA. Jiří Kabát byl v roce 2000 přijat na Pražskou konzervatoř, kde studoval v houslové třídě prof. D. Vlachové. Od září 2004 přestoupil do violové třídy prof. J. Rajniše, kterou zakončil v roce 2007 absolutoriem s orchestrem. Je také absolventem Royal Conservatoire of Scotland (RCS) v Glasgow, ve třídě prof. L. Atlase, s titulem Master's of Music (MMus.). Je členem Vlachova kvarteta Praha a souboru Barocco sempre giovane. Jako sólista vystupoval např. s Collegiem Českých Filharmoniků, Pražskou Komorní Filharmonií, Pražskými Komorními Sólisty, RSAMD Orchestra a dalšími. Získal stipendia pro Int. Music Academy v Plzni a Meadowmount School of Music (N. Y., USA). Je držitelem cen z mezinárodních soutěží Mistra Josefa Muziky, Beethovenův Hradec, Julio Cardona (Portugalsko), Lionel Tertis (U. K.), Watson Forbes (U. K.) a získal i ocenění jako např. Cena NČHF, Govenor's Prize, Tillett Trust Bursary a další.

Helena Matyášová vystudovala hru na violoncello na Konzervatoři v Pardubicích u prof. Petra Lichého a Josefa Krečmera. Ve studiu pokračovala na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze ve třídě prof. Miroslava Petráše, kde úspěšně obhájila magisterský diplom. Svě vzdělání v oblasti historické provozovací praxe doplnila studiem na Týnské škole – Collegium Marianum (Univerzita Karlova v Praze) ve třídě barokního violoncella pod vedením MgA. Marka Štryncla. V současné době působí jako interpretka a komorní hráčka na moderní i barokní violoncello. Je hostující členkou několika komorních souborů či orchestrů, např. Musica Florea, Collegium 1704, Ensemble Inégal, Ensemble 18+, Capella Regia, The Czech Baroque Ensemble, Pražská komorní filharmonie, Talichova komorní filharmonie a další. Je spoluzakladatelkou dámského komorního souboru Ensemble Fiorello. Od roku 2004 působí jako kmenová členka komorního souboru Barocco sempre giovane, který provozuje zejména koncertantní hudbu vrcholného baroka a klasicismu, ale nevyhýbá se ani hudbě mladších stylových období či hudbě soudobé.