



MUZEUM  
CHEB

Muzeum Cheb, p.o. Karlovarského kraje, nám. Krále Jiřího z Poděbrad 493/4,  
telefon: +420 739322499, email: sekretariat@muzeumcheb.cz  
www.muzeumcheb.cz

## MILOSLAV GAJDOŠ – SOLO BASS

Z důvodu nemoci dochází  
ke změně programu.  
Místo polského kontrabasisty  
Piotra Zimnika  
vystoupí pedagog,  
skladatel a kontrabasista  
Miloslav Gajdoš!



### Valdštejnská obrazárna Muzea Cheb 17. února 2015, 19.00 hodin

**Na kroměřížské konzervatoři** vystudoval hru na kontrabas u Aloise Kříže (1963–68), ve studiích pokračoval na brněnské JAMU u Jiřího Bortlíčka, kde se vzdělával také ve skladbě u Zdeňka Zouhara (1968–72). V letech 1976, 1977 a 1979 studoval kontrabas u Ludwiga Streichera na letních kurzech ve Weimaru. Je laureátem Čajkovského soutěže v Moskvě a držitelem ceny poroty v Mnichově, v letech 1976 a 1977 byl oceněn na mezinárodní kontrabasové soutěži v Markneukirchenu.

**Za dobu svých studií** hrál na kontrabas v orchestru Janáčkova divadla v Brně (1968–69) a Filharmonii pracujících Gottwaldov (dnes Zlín, 1969–73). Jako koncertní umělec vystoupil na sólových recitálech (mimo jiné na konferencích ISB v Mittenwaldu 1991 a Houstonu 1997) i s doprovodem orchestru (1987 československá premiéra Bottesiniho koncertu fis moll s Moravskou filharmonií Olomouc). V roce 1995 uskutečnil první z pěti koncertních cest do USA, hrál v Boulderu a Chicagu. Roku 1978 založil v Kroměříži Bass club a mezinárodní kontrabasovou soutěž F. Gregory. V roce 2000 se stal spoluzakladatelem mezinárodní společnosti J. M. Spergera Michaelstein.

**Významná je jeho činnost** pedagogická. Od roku 1971 vyučuje na Konzervatoři Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži, krátce působil také na Ostravské univerzitě (1993–1995). Je lektorem seminářů a kurzů u nás i v zahraničí: Brno, Bratislava, Moskva, Lodž, Debrecen, Subotica, Miskolc, Mnichov, Drážďany, Berlín, Wells, Wroclav, Denton, Madison a jinde. Mistrovské kurzy dával roku 1997 na Juilliard School of Music v New Yorku. K jeho žákům patří mimo jiné Radomír Žalud, Miloslav Bubeníček, Roman Koudelka, Radoslav Šašina, Miloslav Jelínek, Pavel Klečka, Martin Šranko, Eva Šašínková, Luděk Zakopal, Miloslav Raisigl, Petr Ries a Jan Staněk. Pravidelně je členem porot soutěží konzervatoří a mnoha mezinárodních soutěží.

**Uplatňuje se též skladatelsky**, vedle komorních a duchovních skladeb komponuje především pro svůj nástroj, a to v obsazení kontrabas sólo (*Sen kontrabasisty* 1976, *Sempre flageoletti* 1998) až pět (*Chanson triste*, *Scherzino*) a dokonce i šestnáct kontrabasů (*Sexdecimet*, *Bassbis*).

**Vedle kontrbasu** se věnoval Gajdoš činnosti sbormistrovské – byl sbormistrem Chrámového mužského sboru ve Zlíně (1970–71), a smíšeného sboru Moravan v Kroměříži (1975–76), v letech 1971–89 pravidelně spolupracoval s Chrámovým sborem v Želechovicích nad Dřevnicí. By také dirigentem kroměřížského komorního orchestru Capella baroca (1974–92) a příležitostně varhaníkem a regenschorim kostela Bl. P. Marie v Kroměříži.

Kontaktní osoba:

PhDr. Iva Votroubková, Muzeum Cheb, p.o. Karlovarského kraje  
telefon: +420 739322499  
e-mail: votroubkova@muzeumcheb.cz